<u>கருத்துவங்கள்</u>: சமூகத்தின் சில பழக்க வழக்கங்கள், நிலையான சட்டங்களாக அமைந்து உறைந்து இறுகிப் போய் விடுகின்றன. சமூகம் மாறும் போதும் ~~[struck out]~~ பழக்கங்களையும் சிந்தனைகளையும் புதிய நிலைமைகள் ஏற்படும் பொழுதும், பழைய நீதிகள் மாறுதல் கட்டுக்கட்டளைகளாகவும் விலங்குகளாகவும் இருக்கின்றன.... சில வாழ்க்கையின் சக்தி வாய்மையின்று, அதன் மேலே வளர்க்கும் கோபுரமே.... கதைகளெல்லாம் பாத்தான் ஆசை ஏடுகளாக வைக்கப்படும் முறையால் சின்னமன் சொந்த வாழ்க்கையைப் பற்றி சிந்தனை செய்யும் ஏடு. * வைரங்காளன் சுகவாசத்தினுள் எத்தனையோ அழகிய கற்பனைகள் உதயமாகின்றன. ஆனால் உன் மேனியைப் பார்த்ததுமே ~~[struck out]~~ நிராவயும் கூட பணிக்கட்டியாகிவிடும் ஏதோ க்ஷணத்தில் * நீ என்ன செய்தாய் என்பதை இந்த நிலைக்கண்ணாடியைக் கேள். உன்னுடைய பாவங்கள் யாவும் அடங்கிய வரம்பாட்டை அது ஒப்புவிக்கும். வைரங்காளன் காளை, ஸரோஜா தனுவான் ஓவியக்கலை ஏதாவது ஒரு முறையாவது இருக்கிறதா உன்னிடம் * சிந்தனையின் கருணையோ அல்ல என்பது, முன்மாலைப் பூச்சியின் ஏனோ * ஆளுங்களுக்கு என்ன? சிறுகிளைக்கண்டவுடன் காக்கை வந்து விட்டு என்பார்கள் * நிலாவெளிச்சத்தில் மந்தன் சிறுமியின் சிவம் வாழைப் பழங்களின் தீப்புப் போலத் தோன்றியது. அவளுடைய மேனியை * கிறந்து முன்பெல்லாம் பொன்வண்டு போல் வசியமாகும் ஸரோஜா * மேகம் விலகி நிலவு வீசுவது போலத் தோன்றியது அவள் சிரிப்பு * வைரங்காளமும் ஸரோஜா சினமும் ஒருவரை ஒருவர் உற்றுப் பார்த்தார்கள். ஒரு மின்னல் மற்றொரு மின்னல் மீது மோதுவது போல் இருந்தது * தான் குற்றமற்றவள் என்பதை என்ன செய்தும் நிரூபிக்க முடியாத வேதனையால், குற்றம் சுமத்தப்பட்ட ஒரு நிரபராதியின் பார்வையில் தோன்றும் ஆழமழிந்த தீன்மை அவள் கண்களில் ~~[struck out]~~ நிறைந்தது * காயமடைந்த இடத்தில் கையால் தடவுவதனால் அது ஆறிவிடாது. ஆனால் அப்படித் தடவவேண்டும் என்ற ஆவலைத் தடுப்பது அரிது * மீன் குழம்பு வேண்டுமென்றால், வலையில் மீன்கள் படுவதைக் கண்டு மனமகிழ்ச்சி பயணிப்பது * மனிதனின் மனம் வண்டைப்போன்றது. மது இல்லாத பூவிலிருந்து பறந்து வேறிடம் சென்றுவிடும், அது செயலில்லாத பூவின் சுற்றுமே அல்லவா * இரண்டு ரோஜா இதழ்க் கன்னங்களிடையே அழகிய பல்வரிசை விளங்குவது போல * அழகிய கைவிரல்கள் எல்லாக் கலைகளுக்கும் அழகிய அங்கமாக விளங்குகின்றன. அவளுடைய அங்க காந்தி, இதழ்கள், கன்னங்கள், கூந்தல்கட்டு, என்பவை யெல்லாம் இத்தாக்கியக் காட்சி தரும்படியுள்ள வெவ்வேறு பகுதிகளே. அவளுடைய தோற்றம் பேச்சிலும், மெதுவான நடையிலும், மதுரமான பாடலிலும், சிரிக்கக் கூட்டப்பெற்று திகழ்கிறது. அழகின் சாதாரண நிலைகூட காட்டியக் கவியைக் கவர்ந்தே தீரும் * பெண்களின் வனப்பு அழகிய பூந்தோட்டம். பெயர்களின் வனப்பு, அது எவ்வளவுதான் நன்றாக இருந்தாலும் சரி, பழத்தோட்டத்தி ~~[struck out]~~ ந்தான் * கண்ணீரைத் துடைக்க கண்ணுறுவார் இருந்தால் தான் அழுவதில் ஆனந்தம் உண்டு * தெய்வம் அவளுடைய தாய்ப்பாசத்தை போரமாக கேட்டது * காதலி தானம் செய்யமுடியும். ஆனால் அதை வைத்துக்கொண்டு கொடுக்கல் வாங்கல் வியாபாரம் செய்யமுடியாது * பணத்துக்குத் தியாகம் பெட்டு மனிதன் அதைப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்பது போலவே அவனும் * உலகத்து சிறைக்க வைப்பதுண்டு. நீங்கள் யாராகினும் எல்லாம் பதுண்டோ? * கடைசி மேலும் சிறுமாக ஆடிவிடுவதால் அதில் பொருத்திக் கொண்டவர் வெளிவந்துவிடுமா? *